

【平成 24 年度 免許状更新講習シラバス】

講習の区分	選択領域		
講習の名称	現代演劇・歌舞伎のトレーニング方法を教育に生かす		
受講者数	30 人		
講習日	平成 24 年 8 月 20 日～平成 24 年 8 月 21 日		
講習時間数	12 時間		
主な受講対象者	幼稚園、小学校、中学校、高等学校の教諭		
講習会場（教室名）	トレーニング・ダンス教室		
担当教員	花柳翫一(芸術教養学科 教授) ・ Jason.Arcari(芸術教養学科 准教授)		
講習形態	実技（ワークショップ）形式		
講習の概要	コミュニケーション教育、創造力の育成などを担って、演劇を教育に導入した授業のあり方が提案されている。この講座ではワークショップ形式で、ドラマ教育、イギリスにおける現代演技の基礎(『身体』『ムーブメント』『空間』の関わるヨーロッパ演劇のエクササイズ)、日本における歌舞伎などの基礎技術(歌舞伎における身体訓練法 歌舞伎の演技の表現法)をそれぞれの専門家が指導し、ドラマとシアター教育の魅力に迫る。		
講習の内容・計画 (時間配分等)	時 間	内 容	時間配分
1 日目	10:00～11:30	Arcari 授業 現代ヨーロッパの演技トレーニングの実際① (ウォーミング・アップ)	90 分
	(休憩)		10 分
	11:40～13:00	Arcari 授業 現代ヨーロッパの演技トレーニングの実際② (集中力・空間意識)	80 分
	(昼食)		50 分
	13:50～15:50	花柳翫一 授業 「歌舞伎の基礎」 「かぶく」ことへの入門：伝統芸能を演じる上での基本動作をワークショップ形式で実践する。	120 分
	(休憩)		10 分
2 日目	16:00～17:00	花柳翫一 授業 「歌舞伎の身体表現法 基礎 I」 役柄で変化する動作：演劇で登場する様々な人物の基本動作から入り、その人物間の身体表現によるコミュニケーション方法をワークショップ形式で実践する。	60 分
	10:00～11:30	Arcari 授業 現代ヨーロッパの演技トレーニングの実際③ (アンサンブル・身体表現)	90 分
	(休憩)		10 分
	11:40～13:00	Arcari 授業 現代ヨーロッパの演技トレーニングの実際④ (マスクの授業への活用例、マスクの機能と使い方)	80 分
	(昼食)		50 分

	13:50～15:50  (休憩) 16:00～17:00	花柳翫一 授業 「歌舞伎の身体表現法 基礎Ⅱ」 役柄で変化する動作：演劇で登場する様々な人物の基本的動作から入り、その人物の身体表現を音楽と共に実践する。  花柳翫一 授業 「歌舞伎の身体表現法 応用編」 基本動作として単体で実践してきた身体表現を複数の人物による短い歌舞伎の作品を通じて演劇としてのコミュニケーション法をワークショップ形式で実践する。	120 分  10 分 60 分
履修認定試験の方法 (評価方法等)	授業内で実践した作品を通して、評価する。・・・花柳翫一 授業内でプレゼンテーションを行い、評価する。・・・Jason.Arcari		
教科書・教材・参考書	ありません。		
その他 (受講上の注意事項等)	ワークショップに適した服装で来てください。 花柳翫一の講習は、お持ちでしたら足袋着用にてお受け下さい。		