

で	表	も		す	奏	等	と	曲	き	す	た		書	楽	ま			会	
「	さ	あ	声	。	が	で	が	し	ま	っ	。		き	、	た			「	
オ	れ	ら	楽		、	聞	で	た	ま	た	普	三	たい	日	と			を	
ペ	る	す	で		実	き	き	も	し	り	通	味	いと	本	て			見	
ラ	か	じ	の		際	慣	慣	の	た	と	に	線	と思	舞	も			て	2
は	楽	を	オ		に	れ	れ	だ	ま	色	音	奏	い	踊	印			（	0
総	し	知	ペ		生	て	。	と	、	々	を	を	ま	の	象			聴	1
合	み	っ	ラ		で	い		知	最	な	出	生	す	三	に			い	0
芸	で	た	「		見	る		り	後	音	す	で	。	つ	残			て	年
術	し	いた	フ		ら	もの		、	の	の	他	聴		な	っ			）	度
だ	た	ので	イ		れた	とは		と	三	出	に	く		ので	た			考	卒
「	。	、	ガ		ので	違		て	曲	し	も	の		、	発			え	業
と	以	ど	ロ		良	う		興	は	方	あ	初		それ	表			た	研
学	前	の	の		か	弦		味	自	が	る	め		らに	が			こ	究
ん	、	よ	結		っ	楽		深	分	あ	こ	て		つ	三			と	（
だ	学	う	婚		た	器		く	た	こ	と	で		い	味			、	実
の	校	に	「		で	の		聞	ち	事	に	し		て	線			感	技
で	の	に	は		私	の		く	で	に	こ	い		て	、			想	）
、	授	に	は			演		こ	作	に	こ	い		て					発
自	業	発	私					こ		に	こ	い		て					表

れ		て	藤	い	り	歌	ま	と	で		た	量	て	る	る	が	分	見	分
て	入	、	の	な	で	詞	す	と	、		。	、	き	こ	こ	役	が	る	で
、	学	私	花	と	そ	が	。	つ	と			ビ	た	と	に	歌	る	こ	も
私	す	自	を	思	れ	あ	ま	ひ	と			ブ	合	が	な	っ	こ	と	歌
身	る	身	小	い	を	っ	た	と	も			ラ	唱	初	り	た	と	が	、
も	前	も	物	ま	表	た	、	つ	新			ー	の	め	き	り	で	舞	
二	に	二	と	し	現	ら	長	が	鮮			ト	歌	て	っ	す	き	台	
年	こ	年	し	た	し	、	唄	丁	に			の	い	の	て	る	ま	上	
間	の	間	て	。	て	両	の中	寧	感			方	い	私	い	ま	し	の	
過	よ	過	踊	他	い	手	で	だ	じ			と	と	に	る	た	。	効	
ご	う	ご	り	に	る	の	一	っ	ら			は	っ	と	よ	く	実	果	
す	に	す	に	も	所	小	堅	た	れ			違	っ	っ	て	際	、	劇	
学	先	学	使	、	が	指	い	が	ま			う	、	、	、	、	な	ど	
校	輩	校	っ	扇	あ	同	誓	印	し			声	今	舞	舞	注	に		
生	の	生	て	子	り	士	い	象	た			の	ま	台	台	目	に		
活	発	活	いた	や	、	を	と	に	。			出	で	に	に	し	注		
に	表	に	た	傘	お	結	い	残	動			し	経	い	て	目	し		
よ	を	よ	の	、	も	び	と	っ	作			方	験	て	て	し	て		
り	見	り	を見	更	し	指	い	て	の			や	し	飽	自	て	て		
	ら		見	に	ろ	切	う	い	ひ			声	し	き	み	自	て		

期
待
が
ふ
く
ら
み
、
頑
張
っ
て
い
こ
う
と
思
う
こ
と
が
で
き
ま
し
た
。